



Östgöta Konstförening

Verksamhetsberättelse

2025

ÖSTGÖTA KONSTFÖRENINGENS ÅRSMÖTE LÖRDAGEN DEN 28 MARS KL 14 I BIBLIOTEKETS HÖRSAL

Fika står framdukat från kl 13.45.

Vi inleder årsmötet med att 2025 års stipendiat textilkonstnär Riina Kauppi berättar om sin skapandeprocess med möjlighet att svara på frågor.

Därefter följer årsmötesförhandlingarna med följande dagordning:

1. Årsmötets öppnande
2. Fråga om årsmötet utlysts i stadgeenlig tid
3. Val av ordförande för mötet
4. Val av sekreterare för mötet
5. Val av två justeringspersoner tillika rösträknare
6. Verksamhetsberättelse
7. Ekonomisk berättelse och beslut om vinstmedlens disposition
8. Revisorernas berättelse
9. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
10. Revidering av stadgarna
11. Val av :
 - a. Ordförande för ett år
 - b. Ledamöter för två år
 - c. Två revisorer för ett år
 - d. Valberedning om 2-3 personer, varav en sammankallande
12. Eventuella arvoden
13. Fastställande av årsavgift för 2027
14. Övriga anmälda ärenden
15. Avslutning

2025: Östgöta Konstförenings 104:e verksamhetsår sedan bildandet 1921

Föreningens syfte är att inom Östergötland väcka, underhålla och utbreda intresset för den bildande konsten. Denna nyckelformulering i våra stadgar, är utgångspunkten för varje verksamhetsår, samtidigt som det ena året aldrig blir det andra likt.

Inledningsvis: En hyllning till revisionen

Verksamhetsberättelsen är alltid en viktig del av årsredovisningen, tillsammans med den ekonomiska berättelsen. Vad har gjorts och till vilket pris har det skett.

Ordet revision är egentligen ett mycket vackert ord, rensat från all den sentimentalitet som ordet nostalgi är belastat med. Trots sitt ärliga uppsåt väcker ordet ändå ett visst obehag när det nämns, vilket antagligen beror på en känsla av dåligt samvete: Har vi inte gjort tillräckligt, hade vi kunnat göra mer eller annorlunda?

I ett större perspektiv gäller detta naturligtvis inte bara föreningslivet (allra minst det), utan hela samhället. Behovet av revision har helt enkelt ökat i takt med att tillväxtsiffrorna sviktar; det går inte längre att förlita sig på att tillväxten ska äta upp de obalanser som vi skapar i ekonomin. (Senast påpekades detta av regeringens egen kontrollmyndighet, Finanspolitiska rådet). Reformutrymmet är förbrukat både för år 2026 och 2027, samtidigt som privatkonsumtionen inte ökar, trots stimulansåtgärder.

Det vi ser hända är en tydlig förskjutning av intresset från visioner till ett mer nyktert sätt att betrakta samhällsutvecklingen. Helt följdriktigt bytte också MSB namn till Myndigheten för Civil Beredskap vid årsskiftet, med uppgift att skärskåda alla samhällssektorer utifrån ett beredskapsperspektiv. Underlåtenhetssynderna är som vi vet gigantiska. Mot denna bakgrund blir det lättare att förstå den allt snävare kulturpolitiken.

Kulturkanon

I september presenterades den sedan länge emotsedda ”statliga listan med 100 verk och företeelser av särskild betydelse för det svenska kulturarvet. Syftet är att stärka gemensamma referensramar och öka tillgängligheten till svensk kultur.” (SOU 2025:92). Arbetet leddes av Lars Trädgårdh, som tillsammans med kulturministern förekom i en mängd artiklar och intervjuprogram under hösten och fick där ta emot både ris och ros. Att liknande listor fortsättningsvis kommer att tas fram är redan bestämt, men frågan om finansiering lades ut på remiss. (Vi kan se det som en slags publik revision, innan den politiska processen tar över).

Samtliga remissinstanser avlog förslaget om att nyttja Allmänna Arvsfondens pengar till en stiftelse för det fortsatta arbetet. Alla utom turistorganisationen City Sweden. Förslaget skulle innebära ytterligare en urholkning av kulturbudgeten för många mindre kulturarrangörer, inklusive oss själva.

Jakten på pengar

Kulturministern har låtit oss förstå vikten av att kulturen själv letar sig fram till nya finansieringskällor. Detta drabbar som bekant inte vår egen verksamhet direkt, men våra samarbeten med kulturskolor och studieförbund påverkas. Det offentliga stödet, så som

det hittills tillämpats enligt Kultursamordningsmodellen, kommer mestadels institutionerna till del, medan kulturföreningarna bara avundsjukt kan titta på idrottsrörelsen som har betydligt bättre förutsättningar att få stöd.

Samarbeten

Vi har under året fördjupat utbytet med våra tidigare samarbetsparter. Tillsammans med **konsthallen Passagen** kunde vi återuppta traditionen med att ställa ut östgötska konstnärer och konsthantverkare. En jury valde mellan drygt 250 inlämnade verk till utställningen, som vi döpt till **"Salong Östergötland"**. Vid vernissagen ringlade kön lång utanför ingången från Stora Torget och Passagen kunde notera rekordstora besökssiffror under de tre veckor i april/maj som utställningen pågick. Finissagen markerades av att tre konstnärer tilldelades var sitt pris av juryn för sina verk.

Tillsammans med **Skådebanan** och lokalerna i Trädgårdsföreningen kunde vi genomföra ungdomsutställningen **"Som svampar ur jorden"** med hjälp av digital teknik.

Avgångsgsklassen på S:t Larsskolans estetiska program modellerade lerskulpturer som i digital form placerades ut i parken, synliga endast via mobilen. Utställningen invigdes 2 maj och kunde ses i både fysisk (inomhus) och digital (utomhus) form under hela sommaren. Utställningen genomfördes med hjälp av bidrag från Westman Wernerska stiftelsen.

Tillsammans med **Riksförbundet Sveriges Konstföreningar** har vi bjudit in till träffar med regionala representanter för konstlivet i Östergötland och diskuterat frågor kring utställningsersättningar och förutsättningar för bl.a bildandet av konstnärsresidens (Ett konstnärsresidens (artist-in-residence) är en tidsbegränsad möjlighet för konstnärer, författare och andra kulturskapare att bo och verka i en annan miljö än den vanliga). En fråga som hänger i luften, är om "Konst i Östergötland" (sidan som samlar information om konst och konstutställningar och nu administreras av Östergötlands museum) kommer att vara kvar. Dess betydelse har ökat i takt med att de två tidningarna Corren och NT har minskat sin bevakning.

Sammanfattningsvis: År 2025 har inneburit att många kulturaktörer tvingats skära ned på sin verksamhet. Det har resulterat i en ny öppenhet för samarbeten. Parallellt ser vi hur intresset för hantverk, odling och i förlängningen en högre grad av självförsörjning ökar, vilket också återspeglas i konsten där motiv om miljöförstöring, mänskliga rättigheter och hållbar livsmedelsförsörjning behandlas allt oftare. I denna utveckling medverkar vi alla.

Styrelsen har haft följande sammansättning

Anders Lindkvist, ordförande

Anders Astemark, kassör

Övriga ledamöter:

Elsi-Brith Jodal, vice ordförande

Lillis Kirsh, medlemsansvarig

Rune Carlsson, sekreterare

Assi Molin, konstinköp
Siv Wolgersdotter, konstinköp
Eva Iremark, konstinköp
Ingela Gustafsson, ledamot
Marietta Douglas, ledamot
Inger Södergren, ledamot
Kristina Dalberg, ledamot

Revisorer

Gullbritt Weiland
Sofia Feucht

Valberedning

I avsaknad av valberedning har styrelsen åtagit sig uppgiften att lägga fram ett förslag.

Adjungerad i styrelsen

Helena Scragg, Norrköpings Konstmuseum

Föreningen tecknas av

Anders Lindkvist och Anders Astemark, var för sig

Medlemmar

Vid verksamhetsårets slut var antalet medlemmar 339

Föreningens årsmöte

Föreningens årsmöte hölls den 28 mars 2025

Medlemsavgiften

Enskild medlem betalar 250 kr.

Styrelsemöten

Elva protokollförda möten hölls under året.

Medlemsutskick

Samtliga medlemsutskick har i huvudsak hanterats via mail eller sms.

Information

Vid sidan av hemsidan har information om föreningens verksamhet kunnat följas över Facebook.

Medlemsresor/föredrag

Under våren hade vi vår sedvanliga resa till Liljevalchs vårsalong och ytterligare en resa till närliggande Löfstads slott med guidning.

Vi hade också planerat en resa till Borås med övernattnig men den fick ställas in på grund av för få anmälda deltagare.

Höstens första resa gick till Stockholm där vi besökte Nationalmuseum med Ernst Billgrens utställning – Nya minnen och Moderna muséet med utställningen Britta Marakatt-Labbas – Där varje stygn andas.

Höstens andra resa gick till Norrköpings konstmuseum med visning av Olle Bonniers och Cecilia Edefalks utställningar.

Föredrag

I samarbete med Passagen hölls en föreläsning och Workshop om Street Art som var välbesökt. Inte mindre än 370 besökare var där.

Stipendieutdelning

Östgöta Konstförenings stipendium 2025 tilldelades textilkonstnär Riina Kauppi med motiveringen:

“I sina textila verk utforskar och tolkar Riina upplevelsen av att vara människa. Med ett eget konstnärligt språk, ofta lekfullt, visar hon på vardagligheter i vår samtid. Hon utgår ofta från sig själv, naturen, sin omgivning och våra konsumtionsmönster. I hennes materialval finns ett hållbarhetsperspektiv och tekniken som blivit hennes signum är textil intarsia. Riina Kauppi's konst är visuella berättelser om livet.”

Riina Kauppi föddes i Espoo, Finland 1981 och bor nu i Linköping där hon har sin ateljé på ALKA. Hon har utbildat sig på Liljeholmens folkhögskola och har en kandidatexamen i design från Linköpings universitet, där också ett av hennes offentliga uppdrag finns. Hennes textila verk har visats på både separat- och grupputställningar och hon var representerad med tre verk på den jurybedömda utställningen “Salong Östergötland” som Östgöta Konstförening arrangerade i samarbete med Passagen, Linköpings konsthall, 2025.

Konstutlottning

Att hålla en konstutlottning är ytterligare ett exempel på en uppgift som vi hämtar från våra stadgar. Den förutsätter ett årligt inköp av konst, vilket en konstgrupp uppdras att genomföra för en bestämd summa pengar (vilken årligen diskuteras). Uppdraget är att presentera ett varierat urval av konstverk (omkring 30 st) i olika tekniker. Gruppen fick många lovord för sitt arbete. Traditionen att också ge utrymme för inköp av ett verk av årets stipendiat blev mycket lyckat. Hon presenterades således vid utlottningen i december för att sedan återkomma vid föreningens årsmöte under våren och ge en fylligare presentation av sin konst.

Ekonomi

Den ekonomiska ställningen är stabil. Dock är resultatet från Aktiva Placeringen en känslig faktor vid en större nedgång i börsen. Se bilagda Ekonomiska rapport, Balansräkning och Resultaträkning.

Östgöta Konstförenings Styrelse

Anders Lindkvist

Rune Carlsson

Assi Molin

Siv Wolgersdotter

Marietta Douglas

Ingela Gustafsson

Lillis Kirsh

Kristina Dalberg

Elsi-Britt Jodal

Eva Iremark

Anders Astemark

Inger Södergren

Balansräkning

	2024	2025
Tillgångar		
Balanserade kostnader	8045	0
Kassa	6872	0
Plusgiro	3858	0
Bankkonto	50948	60917
Sparkonto	0	1000
Aktiv förmögenhetsförvaltning	559195	563103
Summa tillgångar	628918	625020
 Skulder och eget kapital		
Skulder		
Förutbetalda intäkter, övriga skulder	10300	21435
Leverantörsskulder	0	6536
Eget kapital		
Donationsfond	141000	141000
Olga Nilssons fond	116800	116800
Dispositionsfond	100000	100000
Balanserat resultat	243716	250818
Årets resultat	17102	-11569
Summa Eget kapital	618618	597049
Summa Skulder o Eget kapital	628918	625020
 Donationsfonden		
Ingående kapital	141000	141000
Enligt årsmötet avsatt	0	0
Utbetalt stipendium	0	0
Utgående kapital	141000	141000
 Olga Nilssons fond		
Ingående kapital	69000	116800
Enligt årsmötet avsatt	0	10000
Utbetalt stipendium	-10000	-10000
Gåvor till fonden	57800	0
Utgående kapital	116800	116800
 Styrelsen föreslår att vinstmedlen kronor	260818	239249
Disponeras sålunda:		
Till Dispositionsfonden	0	0
Till Olga Nilssons fond	10000	10000
Till Donationsfonden	0	0
I ny räkning	250818	229249

Resultaträkningar

Intäkter	2024	2025
Medlemsavgifter	72600	75950
Resenetto	21325	5519
Summa Intäkter	93925	81469
Kostnader		
Datakostnader	10077	9839
konstlotteri	65990	69488
Porto	8816	8555
Tryck o kontorskostnader	8031	5659
Föreläsningar	0	0
Program o lokalkostnader	18555	19560
Medlemsavgifter föreningar	2445	4474
Reseersättningar	0	54
Bankavgifter	3364	3624
Personalkostnader	0	0
Avslut plusgirot och Balanserade kostnader	0	5694
Summa kostnader	117278	126947
Resultat före finansiella poster	-23353	-45478
Kursvinst Aktiv förmögenhetsförvaltning	40455	33909
Årets resultat	17102	-11569

REVISIONSBERÄTTELSE

för

ÖSTGÖTA KONSTFÖRENING

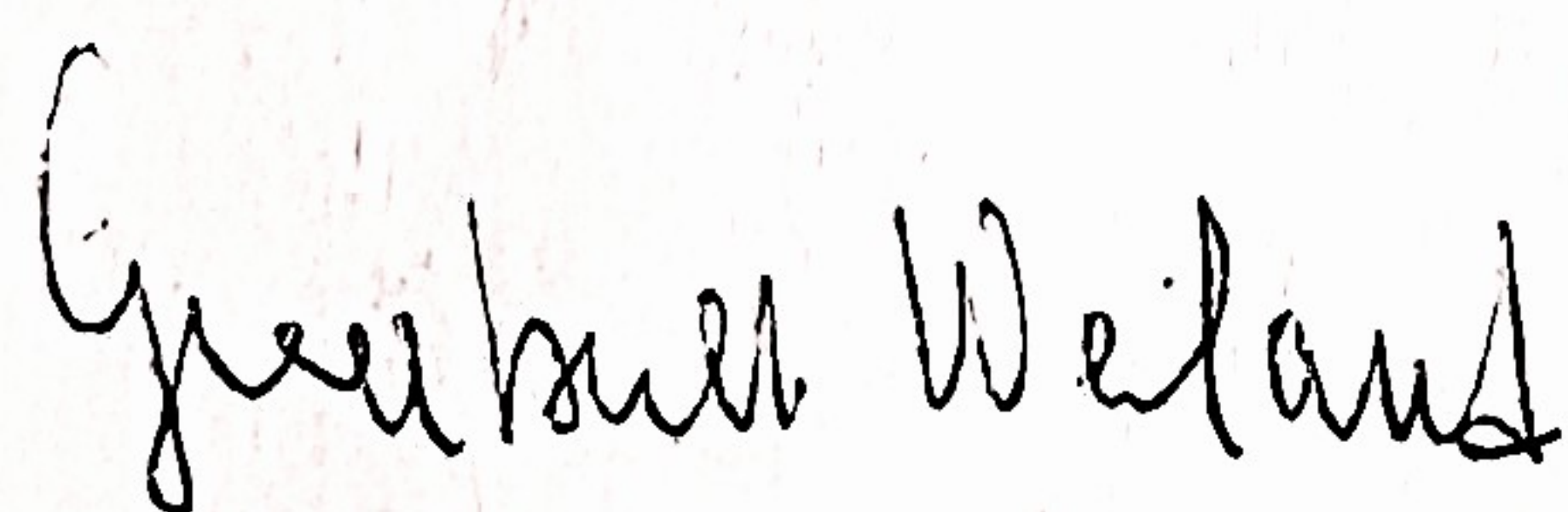
Undertecknade, av årsmötet utsedda revisorer för år 2025, avlämnar efter fullgjort uppdrag följande berättelse.

Vi har granskat föreningens räkenskaper och tagit del av protokoll och övriga handlingar som lämnar upplysning om föreningens ekonomi och verksamhet.

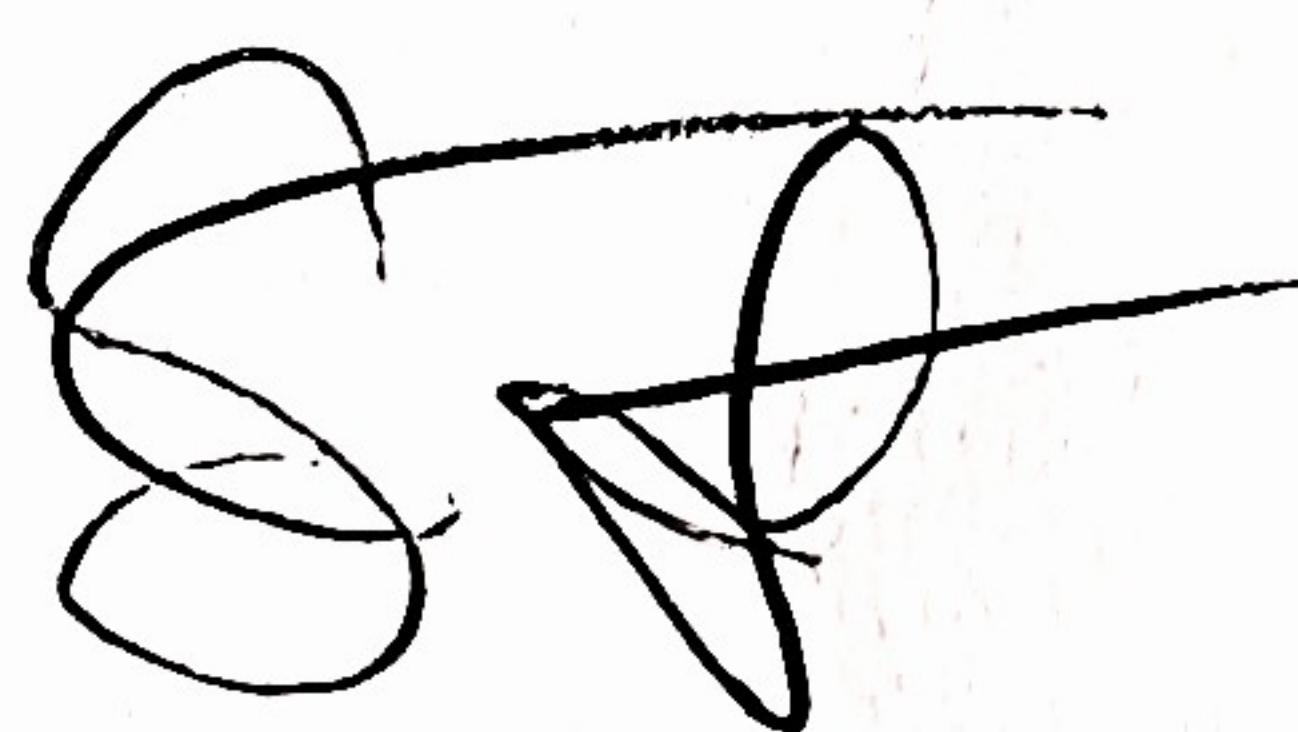
Föreningens räkenskaper har skötts på ett sätt som överensstämmer med god redovisningssed och förvaltningen av föreningens medel har varit betryggande.

Ingen anledning till anmärkning har förekommit varför vi tillstyrker att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för sin förvaltning under räkenskapsåret 2025.

Linköping 16 februari 2026



Gullbritt Weiland



Sofia Feucht

